

La Orquesta Ciudad de Granada presenta por primera vez, en Granada y Sevilla, “El barbero de Sevilla” de Giovanni Paisiello, el ilustre precedente de Rossini

La Orquesta Ciudad de Granada presenta por primera vez “El barbero de Sevilla” de Giovanni Paisiello, una ópera cómica en cuatro actos estrenada en San Petersburgo en 1782 y posteriormente eclipsada por la versión de Gioachino Rossini.

La ópera, en su versión de concierto, bajo la dirección de Lucas Macías, tendrá lugar el viernes 8 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, dentro de la temporada de abono de la OCG, y el domingo 10 de mayo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Basada en la comedia de Beaumarchais, la obra mantiene la intriga sevillana protagonizada por Rosina, el Conde Almaviva, Bartolo y Fígaro, con disfraces, cartas, falsas identidades y estrategias amorosas.

El reparto está integrado por Aitana Sanz, Santiago Ballerini, Pablo Ruiz, Dario Solari, Pietro Spagnoli, Luis Raspaqueso y Andrés Merino, en una recuperación que sitúa en Sevilla una pieza significativa de la genealogía operística de Fígaro.

El título de Paisiello, con libreto de Giuseppe Petrosellini basado en Le Barbier de Séville de Pierre Beaumarchais, fue estrenado el 26 de septiembre de 1782 en el Teatro Imperial de San Petersburgo. Su popularidad fue tal que, durante décadas, la obra se convirtió en una referencia casi intocable para los partidarios del compositor napolitano.

viernes 8 mayo 2026 / E2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Domingo 10 mayo 2026
Teatro de la Maestranza (Sevilla), 19:00 h

Concierto extraordinario - Ópera en concierto
Coproducción Orquesta Ciudad de Granada – Teatro de la Maestranza

EL BARBERO DE SEVILLA

Giovanni PAISIELLO (1740-1816)

El barbero de Sevilla, o la precaución inútil

(ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Petrosellini)

AITANA SANZ, Rosina (soprano)

SANTIAGO BALLERINI, Conde de Almaviva (tenor)

PABLO RUIZ, Doctor Bartolo (bajo)

DARIO SOLARI, Fígaro (barítono)

PIETRO SPAGNOLI, Don Basilio (barítono)

LUIS RASPAQUESO, Giovanetto/Alcalde (tenor)

ANDRÉS MERINO, Svegliato/Notario (barítono)

LUCAS MACÍAS director

En Granada, colabora [Fundación Unicaja](#)

En la historia de la música, *El barbero de Sevilla* se asocia casi inevitablemente al nombre de Rossini. Su versión de 1816, una de las óperas más representadas del repertorio actual, ha terminado por eclipsar otras aproximaciones al mismo argumento. Sin embargo, entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, el *Barbiere* de Giovanni Paisiello fue el referente indiscutible en los escenarios europeos. Su recuperación actual permite redescubrir una ópera de gran calidad y, al mismo tiempo, comprender mejor el proceso de transformación de la ópera italiana en la Europa ilustrada.

Biografías:

Aitana Sanz

Estudió piano y canto en Valencia, su ciudad natal, así como en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Sus primeras apariciones operísticas incluyeron Olympia, Contessa Folleville y Óscar en el Rossini Festival de Pésaro, Ópera de Palma de Gran Canarias y en Maryland (EEUU). En 2022 actuó en el Maggio Fiorentino con Frasquita en *Carmen* bajo la dirección de Zubin Mehta, Pamina o Solveig en *Peer Gynt*, mientras que en el Festival de Salzburgo cantó Le feu, Pastourelle y Le rossignol en *L'enfant et les sortilèges*.

Ha sido galardonada en varios concursos de canto: en 2025 fue primer premio de la primera edición del Concurso Internacional de Seul K-Gagok Superstar, presidido por Sumi Jo, y primer premio en 2024 del Concurso Internacional de Canto Carrara. Anteriormente fue galardonada con numerosos primeros y segundos premios en diversos concursos internacionales, tales como el Concurso Internacional Giulio Neri, el Concurso Internacional Alfredo Kraus o el Concurso de Canto Otto Edelmann, entre muchos otros.

Santiago Ballerini

El tenor ítalo-argentino Santiago Ballerini es uno de los intérpretes de repertorio belcantista más reconocidos de la actualidad. Ha cantado en teatros como la Wiener Konzerthaus, el Kennedy Center en Washington, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Canadian Opera Company, el Teatro Regio de Turín, la Arena de Verona, la Ópera Nacional de Burdeos, el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu, entre otros.

Entre sus roles principales destacan Ernesto de *Don Pasquale*, Conde de Almaviva de *Il barbiere di Siviglia*, Don Narciso de *Il turco in Italia*, Lindoro de *L'italiana in Algeri*, Cantante Italiano de *Der Rosenkavalier*, Jünger Graf de *Die Soldaten*, Nemorino de *L'elisir d'amore*, Tonio de *La fille du régiment* y Fernando de *Doña Francisquita*, entre muchos otros.

Pablo Ruiz

Nacido en Huelva, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Rossini Opera Festival con Alberto Zedda en Pésaro. Posteriormente completó sus estudios con Carlos Chausson, especializándose principalmente en las obras de Mozart, Donizetti y Rossini; actualmente está reconocido como uno de los mejores bajos-barítonos de su generación en este repertorio.

Entre sus papeles más destacados se incluyen roles bufos de Rossini como Bartolo de *Il barbiere di Siviglia*, Don Magnifico de *La Cenerentola* y Taddeo de *L'italiana in Algeri*, de Donizetti como Don Pasquale o Dulcamara en *L'elisir d'amore* y de Mozart como Leporello en *Don Giovanni*, Don Alfonso en *Così fan tutte* y *Le nozze de Figaro*.

Dario Solari

Dario Solari, barítono nacido en Montevideo, es uno de los intérpretes más solicitados del repertorio verdiano y belcantista. Ha sido premiado en los concursos Ferruccio Tagliavini, Tito Schipa e Iris Adami Corradetti.

Ha actuado en Deutsche Oper Berlin, Oper Leipzig, Frankfurt, Montecarlo, Toulon, Capitole de Toulouse, Royal Danish Theatre, Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma y Teatro Comunale di Bologna.

Ha trabajado con Zubin Mehta, Riccardo Muti, James Conlon y Roberto Abbado, y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Graham Vick y David McVicar.

Entre sus compromisos recientes destacan *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore* y *Madama Butterfly* en Bolonia; *Stiffelio* en Frankfurt, Estrasburgo y Dijon; *Nabucco* en Leipzig; *Carmen* en Tel Aviv; *Tosca* en Frankfurt, Tokio y Sevilla; *Le nozze di Figaro* en Tokio; *Otello* en Kiel; y *La traviata* en Toulouse.

Su grabación de *Parisina* (Donizetti, Opera Rara) ha sido elogiada por la crítica.

Pietro Spagnoli

Pietro Spagnoli es desde hace mucho tiempo invitado habitual en los teatros más importantes de todo el mundo, Viena, Milán, Londres, París, Bruselas, Zúrich, Hamburgo, Dresde y Múnich, así como Barcelona, Madrid, Tokio y Nueva York; además del Rossini Opera Festival, el Festival de Aix-en-Provence, etc.

Intérprete de renombre internacional gracias a papeles protagonistas, sobre todo del repertorio de Mozart, Rossini y Donizetti, con roles como Fígaro en *Il barbiere di Siviglia*, el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Don Giovanni, Don Alfonso en *Così fan tutte*, Dandini y Don Magnifico en *La Cenerentola*, Belcore y Dulcamara en *L'elisir d'amore*, Sulpice en *La fille du régiment*, Don Pasquale y Malatesta en *Don Pasquale*, así como los roles de Selim, Prosdócimo y Don Geronio en *Il turco in Italia*.

Recientemente ha interpretado roles de zarzuela en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y su primer *Gianni Schicchi* en el New National Theatre de Tokio en 2025.

Luis Raspaqueso

Natural de Ayamonte, se ha formado musicalmente entre Granada (2013-2018) y Madrid (2018-actualidad). En su primera etapa obtiene el grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada y el título profesional de canto en el Conservatorio Ángel Barrios. Asiste a cursos dirigidos por grandes figuras como el tenor Manuel Zapata, la soprano Mariola Cantarero o la pedagoga Ana Luisa Chova.

Por otra parte, descubre la música antigua en el Ensemble Hemiolia y recibe una valiosa formación musical y profesional bajo el magisterio de Héctor Eliel Márquez

en el Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Junto a la OCG interpreta Tamino de *Die Zauberflöte*, *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca de Granada y estrena la ópera *Gilgamesh* de Héctor E. Márquez con el Joven Coro de Andalucía.

Durante su segunda etapa en la capital obtiene el título superior de canto en el Conservatorio de Atocha destacando las destrezas escénicas adquiridas de la mano de Raúl Arbeloa. En un ir y venir entre ambas ciudades, fue el tenor solista de le Gran Gala Lírica en homenaje a la música popular granadina en el Auditorio Manuel de Falla junto a la Orquesta de Almería dirigida por Michael Thomas.

Ha cantado en varios escenarios nacionales como el Liceu, Teatro Real o Campoamor, el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Manuel de Falla e internacionales, como la Philharmonie de París.

Andrés Merino

Natural de Granada, desde muy temprana edad, comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano y posteriormente en canto. Es diplomado en magisterio musical.

Desde 2017 ha colaborado con las principales orquestas andaluzas como la Orquesta Ciudad de Granada (espectáculo pedagógico alrededor de *La flauta mágica* de Mozart), la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (*Siete pecados capitales* de Kurt Weill, *Tenorio* de Tomás Marco y un recital de arias y romanzas de zarzuela), la Orquesta Ciudad de Almería (*El Mesías* de Händel, *Réquiem* de Mozart y *Réquiem* de Gabriel Fauré), Orquesta de Córdoba (*Réquiem* de Mozart en la Mezquita de Córdoba y reestreno en tiempos modernos de la ópera *Gonzalo di Cordova* de A. Reparaz).

En el Teatro de la Maestranza ha interpretado varios roles en óperas como *La bohème*, *Samson et Dalila*, roles como el de Silvano de *Un ballo in maschera*, Recalcao y Pezuño de *El Gato Montés*, Marqués d'Obigny de *La traviata*, Abdallo de *Nabucco*, Un escita y El Ministro de *Iphigénie en Tauride*, Don Diego de Merlo en el estreno de la ópera *La Bella Susona* y Un marinero en la ópera *Marina*. Destacar también el rol de Gregorio en *Roméo et Juliette* de Gounod en el Teatro Calderón de Valladolid y Juan de la zarzuela *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Cabe nombrar también el debut en el Teatro Villamarta de Jerez con el papel de barítono solista de la obra *Carmina Burana* de Orff en 2022.